RED DE DANZA 2023

Corporación Cultural y Artística Elements

INFORME

LOTE (4):
Laboratorios de Creación con énfasis en Danzas Urbanas



Proyecto: Red de Danza de Medellín. Danza Urbana.	**Comuna(s):** 10 (La Candelaria)
Equipamientos: Corporación Superarse	**Artista Formador:** Impo
Periodo del informe: Julio	

1. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DE LOS LABORATORIOS

El laboratorio se desarrolla a partir del siguiente marco metodológico:

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS		
Sesión #1	**Fecha: 06/07/2023**	**Clase de Hip hop:** Sesión en la que se trabajaron pasos de Party dance como Smurff, Prep, Gucci con el fin de aportar más herramientas a su saber y el desarrollo de un esquema coreográfico
Sesión #2 y #3	**Fecha: 10/07/2023 - 13/07/2023**	**Clase de desarrollo coreográfico:** En esta sesión se juntaron diferentes elementos vistos en sesiones anteriores para iniciar a realizar un montaje coreográfico. **Clase de top tock:** Sesión que tuvo como enfoque trabajar pasos básicos de breakin como Kriss kross y original step
Sesión #4	**Fecha: 17/07/2023**	**Clase de Breakin:** Sesión enfocada en realizar un acercamiento al trabajo de suelo de breakin (footwork) con movimientos básicos como Kriss kross y 6 step
Sesión #5 y #6	**Fecha: 24/07/2023 - 27/07/2023**	**Clase de Hip hop:** Sesión en la que se anexaron movimientos como slides, rockin, steping y se retomó el trabajo de bounce. **Clase de footwork/breakin:** Se amplió el margen de conocimiento en footwork aplicando básicos como kick out y Cc.
Sesión #7	**Fecha: 31/07/2023**	**Clase Freezes y coreografía:** Se trabajó en esta sesión como enfoque el aprendizaje de Freezes, técnica base de breakin que requiere fuerza, control y que sirve para generar ciertas pausas al momento de bailar.

2. DESARROLLO DEL LABORATORIO

Se sigue implementando la coreografía como metodología de aprendizaje para la absorción de las técnicas que se enseñan; pero poco a poco el juego ha sido también una herramienta con la cual se genera interés, aprendizaje y recreación. En este mes han tenido una buena evolución.

BITÁCORA DE CAMPO	
Ítem	**Descripción**
▪ ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay? Describa las características del grupo.	Actualmente ha habido una mejora de cuando iniciamos hasta ahorita, si se pudiese calificar de 1 a 5, actualmente están en un 3 de mejora y de desarrollo de lo aprendido, hay bastante talento.
▪ ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?	Se ha trabajado bastante en torno a técnicas de street dance como hip hop dance, breakin y house para ir generando el desarrollo de una esquema coreográfico con una canción llamada La receta de medayork records. En el laboratorio se ha generado un gusto muy particular por esta pieza musical y es lo que ha servido de guía para llegar con la idea de “somos lo que somos” como nombre o propuesta de la muestra.
▪ Avances significativos en los participantes y en el formador (si aplica)	Siento que la confianza ha sido un factor importante, muestran bastante gusto últimamente por las actividades que desarrollamos y cuando se les explica algo persisten para lograrlo, también en varios aspectos técnicos han ido mejorando y mostrando sus habilidades.

3. BALANCE Y OBSERVACIONES

El laboratorio es sostenible debido a que siempre hay buena asistencia de parte de los inscritos, sobre todo de los más pequeños que están entre los 7 y 9 años.

Han tenido buena evolución en cuanto a su aprendizaje de las herramientas compartidas, van mostrando diferentes destrezas en ciertas áreas como memoria, coordinación, resistencia, etc. Y poco a poco se sienten más apropiados del espacio.

Cabe recalcar también que en ocasiones hay inasistencias de unos cuantos y también en ciertos momentos se dificulta el desarrollo de la actividad por dinámicas de manejo del tiempo de parte de la institución, factores disciplinarios.

4. REGISTRO AUDIOVISUAL

elements
Corporación





elements
Corporación





